看見每一個孩子：國語文差異化教學的實務與策略

台南長安國小 2026.9/30
講者：北屯國小 徐培芳老師

●前言

1.了解差異化教學，減輕「一對一教學」的心理負擔。
2.提供國語文「識字、閱讀、寫作」三大實務具體可操作的策略。
3.介紹數位工具與班級經營機制，將差異化落實於日常課堂。

一、 現狀與迷思：

1. 課堂現狀與痛點：雙峰現象/傳統教學困境

2. 破除差異化教學的常見迷思：客製化？標籤化？工作量大？

3. 差異化教學的三大核心軸線 (Tomlinson 核心理論)

- **內容差異化 (Content)：** 學生「學什麼」（調整文本難易、資料形式）。
- **過程差異化 (Process)：** 學生「怎麼學」（學習單設計、提問層次、同儕合作）。
- **產出差異化 (Product)：** 學生「如何呈現學習成果」（多元評量、菜單式作業）。

二、 國語文三大實務策略

（一） 識字與字詞教學

- **Basic (鷹架組)：**部件拆解法、字族聯想、多感官識字（配對卡牌、字詞 Bingo）。
- **Advanced (挑戰組)：**詞語擴充（造詞、擴句）、多義字探索、近義/反義字辨析與造句。

（二） 閱讀理解教學（以課文教學為例）

- **1. 提問層次差異化（依據 PIRLS/PISA 架構）：**
  - *基礎提問 (提取訊息)：* 「課文中主角去了哪裡？做了什麼事？」
  - *進階提問 (推論分析)：* 「從主角的行動中，你可以看出他當時的心情如何？為什麼？」
  - *高階提問 (比較評估/批判)：* 「如果你是主角，你會做出不一樣的選擇嗎？為什麼？」
- **2. 閱讀鷹架與圖像組織（Graphic Organizers）：**
  - *基礎：* 提供「結構引導填空圖」（填空式心智圖、時間軸表格）。
  - *進階：* 學生自主繪製「文章結構圖/魚骨圖」，進行文本摘要與比較。

（三） 寫作與口語表達

- **1. 句型與段落練習：**
  - *鷹架組：* 提供「句型模板/填充句」，引導學生加上修辭與描寫。
  - *挑戰組：* 進行「句型改寫/擴寫」，或嘗試運用不同人稱與視角敘事。
- **2. 多元作業：**
  - 提供不同難度的表達任務（如：畫圖加短句、寫一封信、錄製一段 1 分鐘故事導讀影片），讓學生依能力或興趣選擇。

三、 實務案例拆解與現場演練

案例一：以「故事體」課文為例

1. **全班共同教學 (Whole Class Instruction)：** 朗讀課文、掌握文章大意（15 分鐘）。
2. **分層任務操作 (Tiered Tasks)：**

- **A 組（基礎）：** 找出課文中人事時地物，完成人設填空卡。
- **B 組（中階）：** 分析主角前後的心情變化，並說明理由。
- **C 組（挑戰）：** 續寫課文結局，或修改課文中的轉折段落。

3. **成果分享與回饋 (Sharing & Assessment)：** 採用同儕互評（1 讚賞 + 1 建議）。

案例二：以「說明文」課文為例

三、 班級經營與數位工具輔助

1. 彈性分組機制

- **同質分組：** 進行精準補救或高階延伸學習時使用，例如：寫作
- **異質分組：** 進行團體合作、角色扮演或同儕互幫（「小老師」機制）時使用。

2. 數位工具加持（讓差異化更省力）

- **因材網/Gemini：** 備課資料庫
- **Padlet / Canva：** 供學生上傳多元形式的國語學習成果（文字、語音、圖文）。

六、 結語

- **從「一小步」開始：** 課堂的微改變，先從「一張學習單分層任務」或「一堂課的提問分層」開始嘗試。
- **關注成長而非起點：** 差異化教學的核心是「讓每個孩子在自己的基礎上往前邁進一步」。
- **從已知到探索未知：** 老師是引路人，欣賞、研究、觀察每一個孩子的特質，陪伴他們探索未知的世界

◎故事閱讀　小丑魚和海葵(康軒 三上 第十二課)

1 在神祕的大海中，有一大片漂亮的海葵，有的像紅寶石，有的像綠寶石，有的像一朵花，有的像一棵樹，形成一個巨大的花園城堡。小丑魚開心自在的和朋友一起在這裡遊玩。

2 這一天，有條黃色的大魚在遠遠的地方就看見小丑魚，心中有了一個想法。他慢慢的靠近，好聲好氣的說：「早安！這裡真熱鬧，你們在做什麼？好像很有趣，我可以參加嗎？

3 小丑魚笑著說：「你好！我們在玩躲貓貓，你也一起來玩吧！」

4 大魚輕輕擺動尾巴游了過去。沒想到他一靠近，就露出不懷好意的笑容，張開大大的嘴巴，吸了一口氣。小丑魚意識到他居心不良，趕快找地方躲起來。海葵眼看小丑魚驚慌的左右閃躲，大叫一聲：「快！躲到我這裡！」海葵等到大魚靠近時，抓準時機射出刺針。「好痛！」大魚哇哇叫，只好使出全力游出花園城堡。

5 海葵望著遠去的大魚說：「我的觸手雖然美麗，卻是有毒的。小丑魚是我的好朋友，誰都不能欺負他。」

6 小丑魚感動的說：「謝謝你！每當我遇到危險，都是你出面幫忙。」

●**故事大意**怎麼教？(讀完故事後，故事內容寫什麼？你怎麼知道的？)

故事結構說大意(五句話說大意)

●**故事主題(主旨)**怎麼引導？(讀完故事後，你讀到什麼？我們都希望孩子能讀出故事蘊含的道理，從故事的經驗回看自己，讓故事與自己產生連結)

●**學習地圖：一課(一文)一重點**，每篇文章都建構孩子對故事的概念，建置「故事資料夾」，縮短差異化。

◎故事閱讀　模仿貓(康軒 三上 第十二課)

1 農場裡住著一隻黑貓，牠認為自己的毛太黑，尾巴太長，叫聲又不好聽。牠總是羨慕別人，想要模仿別人，所以大家都叫牠「模仿貓」。

2 有一天，模仿貓被大公雞的啼聲叫醒。牠看到大公雞頂著紅紅的雞冠，真是漂亮，再加上那清亮的聲音，更讓牠十分羨慕。牠用力吸了一口氣，想學公雞叫，原本輕柔的聲音卻變得沙啞。大公雞緊張的問牠：「你是不是生病了？」模仿貓一聽，就立刻難為情的走開了。

3 牠來到池塘邊，看見大白鵝在水裡游來游去，那麼的輕鬆優雅，那麼的自由自在。牠伸長脖子，往水裡一跳，沒想到身體一直往下沉，還好大白鵝趕緊救起牠。全身溼答答的模仿貓，失落的站在岸邊，身上的水珠一顆顆滴下來，如同牠心裡的眼淚，一滴滴落下。

4 牠來到離家三公里外的樹林，心灰意冷的躲在樹洞裡。這時，牠看到松鼠兩三下就跳上樹枝，搖著毛茸茸的尾巴，正用牙齒咬開一顆果實。模仿貓看得眼睛發亮，也想要來學學看，但是果實硬得像石頭，怎麼也咬不開。松鼠笑著說：「你沒辦法的！」模仿貓只好難過的躲回原來的樹洞。

5 天黑了，模仿貓躺在樹洞裡的落葉上沉沉睡去。不知過了多久，牠被外頭一陣講話聲驚醒。「那條長尾巴真漂亮，要是比賽，一定能得第一名！」那是松鼠的聲音。接著，大白鵝說：「白羽毛容易髒，要是有模仿貓一身黑毛就好了！」最後，大公雞也開口了：「模仿貓的聲音輕柔悅耳，非常動聽，早上卻突然變得又粗又啞，不知道怎麼一回事？」

6「他們在說誰？難道是在說我嗎？」模仿貓聽得又驚又喜。從那天起，牠發現自己也有許多優點，心裡也更明白了——只要認清自己，發揮特長，就能得到真正的掌聲。

●故事要素：

一、人物刻劃：生理、心理、社會

二、情節安排：事件如何影響主角成長

三、基調：景色、情緒怎麼鋪排？

四、主題─故事主旨意涵

◎故事閱讀　最後一片葉子　翰林四下 第十課　原著：歐亨利　改寫：林惠珍

1 蘇西和喬安都是插畫家，她們合租一間頂樓當畫室。樓下住了一位生活窮困的老畫家，他一直想畫出一幅好的作品，但畫布和顏料都蒙上了一層灰，卻始終找不到好的題材。

2 冬天剛到，身體瘦弱的喬安不幸感染了肺炎，躺在床上不停的咳。醫生表情沉重的對蘇西說：「她的病情十分危急，能不能撐過這一關，全靠她的求生意志了。」

3 蘇西聽了非常難過，但她連忙擦乾眼淚，細心的照料喬安。

4 喬安的病情越來越嚴重，她張著大大的眼睛望著窗外，發現不遠處有一株常春藤，張開掌狀的、墨綠色的葉子，緊緊的貼著一面磚牆。冷風中，葉子穿過層層薄霧，一片片的飄落，枯藤上只剩下五片葉子了。

5「當最後一片葉子掉下來的時候，我的生命也將結束了。」天氣越來越冷，喬安望著窗外感傷的說：「妳看！常春藤上的葉子只剩下三片了，讓我像那些葉子一樣，無聲無息的離開吧！」

6「喬安，不要管窗外的落葉了，妳一定會好起來的。」蘇西強忍著淚水，不斷的鼓舞喬安。但她實在想不出來，還有什麼辦法能幫助喬安度過難關。

7 蘇西需要靠作畫來賺錢過生活，請老畫家當模特兒時，談起喬安的病情，兩人都十分擔心。老畫家坐在椅子上一語不發，不久，臉上出現少見的光彩，好像是做了一個重大的決定。

8 風雨來臨那幾天，狂風在窗外呼呼的吹。喬安臉色蒼白，有氣無力的說：「最後一片葉子一定會掉下來的！」

9 蘇西緊緊握著喬安的手，整晚陪伴在她身旁。第二天早上，風雨停了，蘇西一打開窗戶，驚喜的叫著：「喬安，妳看！常春藤上還留著最後一片葉子呢！」

10 那片葉子高高的掛在藤上，那麼翠綠，又那麼有活力，喬安的臉上慢慢有了生氣。

11 在蘇西細心的照顧下，喬安的身體一天天好起來。這天，喬安看見房東叫人把老畫家的破爛家具搬走，準備把房間租給別人，才知道老畫家得了急性肺炎，幾天前已經去世了。

12「窗外，最後一片葉子，為什麼沒有掉落，妳知道原因嗎？」蘇西難過的對喬安說：「是老畫家冒著風雨，爬上梯子，一筆一畫為妳畫上去的，那是他最精彩的一幅畫作……」

13 蘇西的話還沒有說完，喬安早已淚流滿面。

故事分析表

故事結構	定義及提問	事件結構
一 背景	●故事背景分為 1.環境背景：故事發生的時間、地點為何？(時、地、物) 2.人物背景：主角是誰？他的身世背景？外型及個性？(人、事) 以人物刻劃分析：生理(外型特徵)、心理(個性)、社會(國別、出生地、職業、專長、興趣……)	背景
二 起因	●故事起因，也就是為什麼問題會發生的根本原因 1.為什麼(在什麼情況下)主角會有這個念頭？(聽到、看到、遇到……)	原因
三 問題	●在故事中，主角遇到的問題 1.主角遇到了什麼問題？(他想要做什麼？)	經過
四 解決	●主角解決問題的方法(通常不會只有一種) 1.主角用什麼方法解決問題？	
五 結果	●故事的結局 1.結果怎麼了？(主角的問題解決了嗎？)	結果
六 迴響	●主角或配角對結果的感覺和想法(人物反應) 1.針對結果，主角覺得怎麼樣？ 2.整件事情對主角之後的影響？ 3.主角從中得到什麼啟示？	迴響

修改自吳英長老師《兒童故事基架分析》以及溫美玉老師《寫人文章講義》